

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 44 ИМЕНИ КАВАЛЕРА
ОРДЕНОВ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ И СЛАВЫ I, II СТЕПЕНЕЙ ИВАНА ПЕТРОВИЧА
ЩЕРБАКА ХУТОРА СЕМИСВОДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3E6FA99F0E2F9219B0EB8CC10C6474F
Владелец: Шалаев Юрий Павлович
Действителен: с 20.10.2022 до 13.01.2024

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБОУООШ № 44 хутора Семисводного
от 31 августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБОУООШ № 44
хутора Семисводного
Ю.П. Шалаев
Приказ № 94 от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Маленькие роли»
(кукольный театр)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 108 часов

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Состав группы: от 4-8 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:

Популя Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

х. Семисводный,
2023г.

Содержание

I	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	8
	Содержание программы	9
	Планируемые результаты	12
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	13
	Календарный учебный график	13
	Календарный план воспитательной работы	22
	Условия реализации программы	23
	Формы аттестации	24
	Оценочные материалы	24
	Методические материалы	25
	Список литературы	28
Приложение		30

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«... Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание», Г. Ревеш.

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства, как средства развития их творческих способностей. Театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Помимо приобщения детей к искусству, к традициям, с помощью занятий театра решаются проблемы детей, имеющих речевые дефекты, нарушение просодических элементов речи (речевое дыхание, интонация, темп, ритм, мелодика, дикция, тембр, мимика, ударение, пауза, рифмовка).

По легенде, в древней Спарте был обычай избавляться от слабых, уродливых и больных новорожденных малышей. Те времена канули в Лету. Гуманизация современного образования направлена на равные возможности каждого ребенка. Ведь не зря говорят, что все дети талантливы, нужно только суметь раскрыть эти таланты. Успешность человеческой личности заключается в нахождении человеком своего, собственного дела, которое позволит ему чувствовать себя нужным и реализовавшимся. Данной программой предусмотрена целенаправленная работа на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, а также программа предлагает коррекцию нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения

для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата; бережную, деликатную коррекцию речевых отклонений школьников с учетом их возрастных особенностей. Воспитательная компонента в объединении реализуется согласно календарному плану воспитательной работы.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023);

– Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

– Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительством Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 27. 07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 8162 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения»;

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.

– Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы № 44 имени Кавалера Орденов Красной звезды и славы степеней Ивана Петровича Щербака хутора Семисводного Муниципального образования славянский район.

Программа является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральные подмости», разработанной педагогом дополнительного образования Н.В. Кочумановой.

Направленность программы:

Программа социально-гуманитарной направленности. В процессе обучения предусмотрено преодоление трудностей психологического характера, социализация детей. Театральная деятельность способствует

всестороннему развитию личности, способной к самоопределению, саморазвитию и самореализации. Развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

Новизна программы заключается в комплексе методов работы и специфике использования устного народного творчества. Театр как сценический вид искусства соединяет все виды художественной деятельности, помогает создать систему комплексного гуманитарно-эстетического образования, в которой стираются границы между отдельными дисциплинами: литературой, окружающим миром, музыкой, изобразительным искусством. Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно.

Актуальность программы:

Речь грамотного человека должна отличаться чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической ясностью, эмоционально-образной выразительностью. Дошкольный и начальный школьный возраст оптимален для усвоения языка.

Здоровьесбережение и создание равных условий для развития каждого ребенка является приоритетом гуманитарного образования.

Программа направлена на преодоление речевых дефектов с помощью занятий над речевым дыханием, интонацией, темпом, ритмом, мелодикой, дикцией, тембром, ударением, паузой, рифмовкой через приобщение к театральному искусству. Включение профессиональной ориентации в учебно-воспитательный процесс в театральную студию позволяет не только сформировать осознанное отношение и готовность обучающихся к выбору профессии, но и расширить их социокультурный кругозор, воспитать нравственно-ценностные ориентации, развить профессиональное мышление и обогатить эрудицию обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность познакомиться с театральной деятельностью, дающей простор воображению ребёнка, наполняющей внутреннюю жизнь ребёнка особым смыслом, помогающей вырабатывать определённое отношение к коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи.

Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, помогает развивать межличностные отношения. Театральная деятельность даёт шанс на успех.

Программа «Маленькие роли» сочетает в себе различные формы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа, групповые и индивидуальные занятия при работе над ролью, репетиции за столом, репетиции на сцене, студийные занятия, спектакли, экскурсии в Краснодарский театр кукол. А также предусмотрено участие в соревнованиях и конкурсах соответствующей направленности.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие роли» предполагает возможность вовлечения детей двух возрастных групп: младшего и среднего школьного возраста. Программа предусматривает занятия с учащимися 8-12 лет. Предполагаемый состав группы – разновозрастной. В объединении могут заниматься дети из семей разного социального уровня: малообеспеченные, многодетные, социально-неблагополучные, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, одаренные дети.

В группе до 8 обучающихся. В соответствии с содержанием программы занятия могут проводиться индивидуально и в подгруппах по 4-6 человек. При зачислении учащихся среди учебного года на полный курс дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой с 1 (10) сентября, а также в случае длительного отсутствия учащегося по причине болезни или длительного санаторного лечения предусмотрен индивидуальный маршрут обучения в режиме ускоренного обучения в очно-заочной форме (приложение 2).

Уровень программы, объём и срок освоения программы:

Уровень программы – базовый. Объем программы включает основные виды театральной деятельности (знакомство с художественным текстом, сочинение сценария, чтение по ролям, работа над ролью, выступление перед зрителем, подбор музыкального сопровождения, освещения, подготовку декораций), дает понятие об истории возникновения театра, театральных профессиях и деятельности актеров. Дает возможность попробовать себя в качестве актеров, режиссеров, звукооператоров, осветителей. Способствует развитию устойчивого интереса к традиционному искусству, помогает дальнейшему самоопределению учащегося.

Форма обучения: Очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Сроки реализации программы: 1 год обучения (108 часов).

Режим работы: 3 часа в неделю, 1 занятие продолжительностью 40 минут и 2 занятия по 40 минут в неделю, перемены между занятиями не менее 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса: Дидактическую основу программы составляют групповые, игровые, информационные технологии, а также технологии индивидуального и проблемного обучения.

Реализации этих технологий помогают следующие формы: теоретические и практические занятия, индивидуальные, групповые, коллективные занятия, театральные игры, беседы, тренинги, экскурсии в учреждения культуры, спектакли, праздники.

Для реализации программы используются методы: репродуктивный, иллюстративный, эвристический, проблемный, драматической психозелевации, импровизации, релаксации, педагогического наблюдения, упражнения, поощрения, объяснения, личный пример, рефлексия с обучающимися.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются

теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Отрабатываются отдельные картины или сцены из спектакля, поиск характера образа действующих лиц, работа над перспективой роли. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении.

Воспитательная компонента в объединении реализуется согласно календарному плану воспитательной работы (согласно воспитательной программе учреждения).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации через постановку спектаклей, а также, развитие речевой грамотности, художественного вкуса и нравственных начал посредством театра.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

2. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

4. Формирование интереса к театру.

5. Развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Метапредметные:

1. Развитие качеств, необходимых для продуктивной творческой деятельности, нацеленной на решение практических задач.

2. Формирование у учащихся внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера, а также творческого воображения.

3. Формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные:

1. Развитие интереса к театральному искусству и театральным специальностям.

2. Повышение мотивации учащихся к самосовершенствованию и созданию собственных творческих проектов.

3. Воспитание коммуникативной культуры, желания и готовности сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников.

4. Приобщение к национальным ценностям, сохранение семейных традиций, владение духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

5. Воспитать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Условия обучения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.	Театр. Его истоки.	8	5	3	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
3.	Профессии в театре.	12	4	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
4.	Работа над постановкой русской народной сказки «Репка».	18	6	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
5.	Работа над постановкой пьесы «Новогодний переполюх».	23	8	15	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа

6.	Работа над постановкой русской народной сказки «Три медведя».	20	7	13	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.	Работа над постановкой пьесы «Как Баба Яга доброй стала».	20	7	13	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.	Итоговые занятия.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, соревнования.
	ИТОГО	108	40	68	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (1 ч.)

Вводное занятие. Условия обучения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ. Теория. Программа, перспективы, задачи на новый учебный год. Техника безопасности. Противопожарная безопасность. ТБ. Правила поведения на улице, в здании, в кабинете. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Ознакомление с уровнем подготовки детей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 2. Театр. Его истоки. (8 ч.)

Теория. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер, звукооператор, свет оформитель, реквизитор, костюмер). Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как о главном явлении театра. Знакомство с театром С. Образцова. Обсуждение.

Практическая работа. Упражнения и игры на внимание. Выразительное чтение художественного текста: прозы, стихотворения. Изучение необходимого оборудования. Прослушивание музыкальных произведений различного эмоционального оттенка (мажорная и минорная). Выявление различий эмоционального восприятия от громкой и тихой музыки, от яркого или приглушенного освещения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 3. Профессии в театре. (12 ч.)

Теория. Особенности работы актера, режиссера, сценариста, звукооператора, осветителя, декоратора, бутафора. Знакомство со сценой. Что такое артикуляция, дикция, интонация, речевое дыхание и как влияет на выразительность образа персонажа. Что такое пластика актера. Как передать

движениями характер и чувства героя. Что такое импровизация. Что значит «сценическое взаимодействие артистов».

Практическая работа. Речевые тренинги и логопедические упражнения. Игра – импровизация «Я –актер», «Музыкальный переполох», «Светопредставление». Постановка этюдов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 4. Работа над постановкой русской народной сказки «Репка». (18 ч.)

Теория. Чтение текста сказки. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «монолог», «диалог», «мизансцена», «эпизод».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем коллективная работа и репетиции. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

Тема 5. Работа над постановкой пьесы «Новогодний переполох». (23 ч.)

Теория. Чтение текста пьесы. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «пьеса», «драма», «комедия», «трагедия».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем коллективная работа и репетиции. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада. Новогодняя экскурсия в Краснодарский театр кукол.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

Тема 6. Работа над постановкой русской народной сказки «Три медведя». (20 ч.)

Теория. Чтение текста сказки. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «пьеса», «драма», «комедия», «трагедия».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем коллективная работа и репетиции. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада. Новогодняя экскурсия в Краснодарский театр кукол.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

Тема 7. Работа над постановкой пьесы «Как Баба Яга доброй стала». (20 ч.)

Теория. Чтение текста пьесы. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «пролог», «эпилог», «кульминация», «антракт».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем коллективная работа и репетиции. Генеральные репетиции. Подбор костюмов,

декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

Тема 8. Итоговые занятия (6 ч.)

Практическая работа. Создание личного портфолио. Конкурс актерского мастерства. Коллективная работа над созданием презентации объединения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные результаты:

Образовательные:

1. Знание истории появления и развития театрального искусства.
2. Наличие совершенных навыков владения собственным телом, пластикой и мимикой, передачей характера через движение и речь.
3. Грамотно сформированный грамматический строй речи ребенка, соответствующий нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Развита интерес к театру.
5. Развита артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Метапредметные:

1. Развита качества, необходимые для продуктивной творческой деятельности, нацеленной на решение практических задач.
2. Сформированные навыки техники актера, а также творческое воображение.
3. Сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные:

1. Интерес к театральному искусству и театральным специальностям.
2. Мотивация к самосовершенствованию и созданию собственных творческих проектов.
3. Наличие коммуникативной культуры, желания и готовности сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников.
4. Приобщение к национальным ценностям, сохранение семейных традиций, владение духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.
5. Воспитано бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график к программе «Маленькие роли»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
Вводное занятие				1				
1			Вводное занятие. Условия обучения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ.	1	Лекция			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
Театр. Его истоки.				8				
2			История возникновения театра.	1	Видео-экскурсия			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
3			Какие бывают театры? Виды и жанры.	1	Видео-презентация			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
4			«В гостях у кукольного театра.»	1	Мини-спектакль			Устный опрос.
5			Драматический театр.	1	Лекция.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
6			Театр комедии.	1	Виртуальное путешествие			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
7			Театр теней.	1	Импровизация			Педагогическое наблюдение
8			Театр оперы и балета, буффонада, музыкальный театр, уличный театр.	1	Лекция			Педагогическое наблюдение
Профессии в театре.				12				

10		Театральная лексика, профессии людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	1	Беседа			Устный опрос
11		Художественный текст. «Рождение» сценария. Профессия сценариста.	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
12		Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в спектакле	1	Практическое занятие			Педагогическое наблюдение
13		Особенности работы актера. Сцена.	1	Лекция			Устный опрос
14		«Управляющий актёрами...» Профессия режиссера в театре.	1	Лекция			Устный опрос
15		Связь и отношение внешнего облика и характера. Костюмер. Гример.	1	Лекция			Устный опрос
16		Особенности речи персонажа. Артикуляция. Речевое дыхание.	1	Речевой тренинг			Педагогическое наблюдение
17		Особенности речи персонажа. Дикция. Интонация.	1	Логопедические состязания.			Педагогическое наблюдение
18		Характер героя через движение. Пластика артиста.	1	Игра-импровизация.			Педагогическое наблюдение
19		Взаимодействие персонажей. Общение с партнером. Импровизация.	1	Теория.			Педагогическое наблюдение

20			Музыка и свет, как средство оформления, усиления эмоционального восприятия спектакля. Профессии звукорежиссера и осветителя в театре.	1	Лекция			Педагогическое наблюдение
21			«Все работы хороши...»	1	Игровой тренинг			Устные опросы по пройденным темам
Работа над постановкой русской народной сказки «Репка»				18				
22			Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие			Педагогическое наблюдение
23			Слово и действие. Работа со сценарием сказки.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение
24			Индивидуальная работа над ролями «Дед», «Бабка», «Внучка»	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение
25			Индивидуальная работа над ролям «Жучка», «Кошка», «Мышка»	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
26			Монологи персонажей.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
27			Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение
28			Диалог персонажей.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
29			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
30			Работа с музыкальным и световым оформлением постановки.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
31			Отработка мизансцен.	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
32			Отработка мизансцен.	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение

33			Отработка эпизодов	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
34			Отработка эпизодов	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
35			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция			Педагогическое наблюдение
36			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция			Педагогическое наблюдение
37			Показ спектакля по сказке «Репка» для детей д/с.	1	Творческий отчет			Педагогическое наблюдение
38			Показ спектакля по сказке Репка» для родителей.	1	Творческий отчет			Педагогическое наблюдение
39			Анализ показа спектакля. Работа над ошибками.	1	Театральная студия			Устный опрос по пройденным темам
Работа над постановкой пьесы «Новогодний переполох»				23				
40			Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие			Педагогическое наблюдение
41			Слово и действие. Работа со сценарием пьесы.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение
42			Индивидуальная работа над ролью «Снегурочка». Индивидуальная работа над ролью «Дед Мороз».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение

43		Индивидуальная работа над ролью «Заяц». Индивидуальная работа над ролью «Волк», Индивидуальная работа над ролью «Медведь».	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
44		Индивидуальная работа с ролью «Рассказчица»	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
45		Монологи персонажей.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
46		Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение
47		Диалог персонажей.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
48		Подготовка декораций, реквизита, бутафории пьесы.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
49		Работа с музыкальным и световым оформлением постановки.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
50		Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой			Педагогическое наблюдение
51		Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой			Педагогическое наблюдение
52		Отработка эпизодов	1	Репетиция за ширмой			Педагогическое наблюдение
53		Отработка эпизодов	1	Репетиция за ширмой			Педагогическое наблюдение
54		Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция			Педагогическое наблюдение
55		Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция			Педагогическое наблюдение

56			Показ спектакля по пьесе «Новогодний переполох» для детей.	1	Творческий отчет		Педагогическое наблюдение
57			Показ спектакля по пьесе «Новогодний переполох» для детей.	1	Творческий отчет		Педагогическое наблюдение
58			Показ спектакля по пьесе «Новогодний переполох» для детей.	1	Творческий отчет		Педагогическое наблюдение
59			Показ спектакля по пьесе «Новогодний переполох» для родителей.	1	Творческий отчет		Педагогическое наблюдение
60			Анализ показа спектакля. Работа над ошибками.	1	Театральная студия		Педагогическое наблюдение
61			Экскурсия в Краснодарский краевой театр кукол	1	Экскурсия в г. Краснодар		Устный опрос
62			Анализ спектакля Краснодарского театра кукол	1	Беседа		Устный опрос по пройденным темам
Работа над постановкой русской народной сказки «Три медведя»				20			
63			Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие		Педагогическое наблюдение
64			Слово и действие. Работа со сценарием сказки.	1	Театральная мастерская		Педагогическое наблюдение
65			Индивидуальная работа над ролью «Машенька».	1	Театральная мастерская		Педагогическое наблюдение
66			Индивидуальная работа над ролью «Медведь».	1	Театральная мастерская		Педагогическое наблюдение
67			Индивидуальная работа над ролями «Медведица», «Мишутка».	1	Театральная мастерская		Педагогическое наблюдение
68			Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом		Педагогическое наблюдение
69			Диалоги персонажей.	1	Репетиция за столом		Педагогическое наблюдение
70			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки.	1	Театральная мастерская		Педагогическое наблюдение

71			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
72			Работа с музыкальным и световым оформлением постановки.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
73			Отработка мизансцен.	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
74			Отработка эпизодов.	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
75			Отработка эпизодов.	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
76			Отработка эпизодов.	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
77			Отработка мизансцен.	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
78			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция			Педагогическое наблюдение
79			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция			Педагогическое наблюдение
80			Показ спектакля по сказке «Три медведя» для детей.	1	Творческий отчет			Педагогическое наблюдение
81			Показ спектакля по сказке «Три медведя» для родителей.	1	Творческий отчет			Педагогическое наблюдение
82			Анализ показа спектакля. Работа над ошибками	1	Видеоанализ			Устный опрос по пройденным темам
Работа над постановкой пьесы «Как Баба Яга доброй стала»				20				
83			Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие			Педагогическое наблюдение

84			Слово и действие. Работа со сценарием пьесы.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
85			Индивидуальная работа над ролью «Мишка». Индивидуальная работа над ролью «Заяц».	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
86			Индивидуальная работа над ролью «Дед». Индивидуальная работа над ролью «Баба».	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
87			Индивидуальная работа над ролью «Лиса». «Баба Яга», «Мышка»	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
88			Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом			Педагогическое наблюдение
89			Диалоги персонажей.	1	Репетиция за столом			Педагогическое наблюдение
90			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
91			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
92			Работа с музыкальным и световым оформлением постановки.	1	Театральная мастерская			Педагогическое наблюдение
93			Отработка мизансцен.	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
94			Отработка эпизодов	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
95			Отработка эпизодов	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
96			Отработка эпизодов	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение
97			Отработка мизансцен.	1	Репетиция			Педагогическое наблюдение

98			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция			Педагогическое наблюдение
99			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция			Педагогическое наблюдение
100			Показ спектакля по пьесе «Как Баба Яга доброй стала» для детей.	1	Творческий отчет			Педагогическое наблюдение
101			Показ спектакля по пьесе «Как Баба Яга доброй стала» для родителей.	1	Творческий отчет			Педагогическое наблюдение
102			Анализ показа спектакля. Работа над ошибками	1	Видеоанализ			Устный опрос по пройденным темам
Итоговые занятия				6				
103			Мое портфолио.	1	Творческая мастерская			Педагогическое наблюдение
104			Мое портфолио.	1	Творческая мастерская			Педагогическое наблюдение
105			Конкурс актерского мастерства.	1	Творческий отчет			Педагогическое наблюдение
106			Конкурс актерского мастерства.	1	Творческий отчет			Педагогическое наблюдение
107			Коллективная работа над созданием презентации объединения.	1	Творческий отчет			Педагогическое наблюдение
108			«Мир тетра и его возможности»	1	Импровизированный экзамен			Устный опрос по пройденным темам

Календарный план воспитательной работы к программе «Маленькие роли»

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Участие в районном конкурсе юнг «Алые паруса».	февраль	Педагог д/о	Знание истории возникновения клуба «Фрегат», истории ОТГ.	
2	Нравственное воспитание	Постановка сказки для детей с ОВЗ	декабрь	Педагог д/о	Толерантность к людям с ОВЗ.	
3	Национальное воспитание	Участие в акции «Георгиевская ленточка»	май	Педагог д/о	Знание исторических событий во время Вов в Славянском районе.	
4	Трудовое воспитание	Акция «Книжкина больница»	март	Педагог д/о	Бережное отношение к книгам.	
5	Интеллектуальное воспитание	Викторина «По сказочным тропинкам»	сентябрь	Педагог д/о	Интерес к чтению.	
6	Семейное воспитание	Постановка сказки для мам.	ноябрь	Педагог д/о	Сохранение семейных традиций.	
7	Эстетическое воспитание	Экскурсия в Краснодарский театр кукол.	январь	Педагог д/о	Наблюдение над работой профессиональных артистов театра.	
8	Физическое воспитание	Флешмоб «День здоровья».	апрель	Педагог д/о	Стремление вести здоровый образ жизни.	
9	Экологическое воспитание	Экскурсия на Станцию юных натуралистов.	октябрь	Педагог д/о	Забота о животных.	
10	Правовое воспитание	Классный час «День защиты детей!»	июнь	Педагог д/о	Знание своих прав и обязанностей.	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Необходимые ресурсы для проведения занятий различного типа: помещения для занятий, оборудованные:

1. Стулья – 10 шт.
2. Парты – 6 шт.
3. Стол для педагога – 1 шт.
4. Стул для педагога – 1 шт.
5. Медиа проектор – 1 шт.
6. Экран – 1 шт.
7. Аптечка – 1 шт.
8. Ноутбук – 1 шт.
9. Светильник на штанге – 2 шт.
10. Колонки – 2 шт.
11. Набор перчаточных кукол («Колобок», «Теремок») – 2 шт.
12. Ширма – 1 шт.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/09/29/kartoteka-artikulyatsionnykh-uprazhneniy>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/03/09/kartoteka-artikulyatsionnykh-uprazhneniy>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/24/rechevye-igry>
4. <https://www.maam.ru/detskisad/igry-i-uprazhnenija-dlja-razvitiya-intonacionoi-vyrazitelnosti-rechi-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
5. <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/05/14/referat>
6. <https://newdedmoroz.com/blog/novogodnie-predstavleniya-kukolnyy-teatr>
7. <https://www.livemaster.ru/topic/2542533-rol-kukly-v-razviii-rebenka>
8. <https://youtu.be/evFhJJMGXzg>
9. <https://psy.su/psyche/projects/1913/>

Кадровое обеспечение.

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое филологическое образование, в совершенстве владеющий современным русским литературным языком, имеющий знания и навыки использования метода арттерапии.

Популя Елена Васильевна – стаж педагогической работы – 36 лет, образование – базовое высшее педагогическое, по специальности учитель начальных классов, имеет опыт работы воспитателя детского сада.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль по дополнительной общеразвивающей программе «Маленькие роли».

Входная диагностика проводится в начале учебного года с целью выявления первоначального уровня знаний и умений. Для этого используется педагогическое наблюдение, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, устного опроса, беседы, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения, по результатам постановок, спектаклей.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого, обучающегося в спектаклях и постановках, анализ его творческой деятельности, проведение проблемной беседы.

Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурсах (создание портфолио), также проводится итоговое открытое занятие «Импровизированный экзамен» для педагогов и родителей, демонстрирующее уровень овладения программным материалом.

Формы подведения итогов:

1. игровые конкурсы;
2. наблюдения;
3. презентация;
4. спектакль.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы приведены в карточке учета результатов обучения по образовательной программе «» (приложение 1). Оценивается работа при постановке пьесы. Заполнение результатов производится по 6 критериям, полученные баллы суммируются. Максимальный балл за каждый пункт 10 баллов. Соответственно максимальный балл за одну театральную постановку 60 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются такие методические приемы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; подготовка к экспериментальной работе; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции.

Формы работы:

- рассказ, лекции и беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- игры, способствующие закреплению полученных знаний; репетиционно-постановочная работа;
- викторины, опросы;
- занятия-игры;
- мультимедийные занятия.

Методы работы: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, кейс-метод, тренинги, этюды.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке интереса к актерскому мастерству.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения.

Репетиционно-постановочные работы воспроизводятся как всей группой, так и отдельными группами, обязательно подводятся итоги.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- 1) репродуктивный (воспроизводящий),
- 2) проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- 3) эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении «Кукольный театр» осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учеников;

- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с

учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится четыре спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга состоит в пробуждении творческой фантазии ребят, развитии пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Современные средства информационно-коммуникационных технологий дают возможность повышения эффективности и качества образовательного процесса в самых многочисленных его аспектах.

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески и умело пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ.

Использование электронных презентаций на занятиях – наглядный метод по изучению актерской техники, построение и разучивание комбинаций, изучение истории становления и развития театрального искусства. Знакомство с театральной культурой – это не только разучивание движений, схем и постановка номеров. Это и теоретические знания по истории театрального искусства и другим смежным дисциплинам. Здесь уместен показ слайдов с видеоматериалами и текстами, который облегчит процесс обучения и сделает его интересным, наглядным и ярким. В работе студии желательно использовать и тематические уроки в аудитории – с показом познавательных и увлекательных презентаций.

Такой электронный образовательный ресурс, как учебный фильм, пользуется наибольшей популярностью в объединениях театральной направленности. В видеозаписи удобно просматривать методику правильного исполнения, мастер-классы ведущих мастеров. Видеосъемка занятий помогает каждому ребёнку увидеть ошибки своего исполнения со стороны и исправить их.

Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем. Главным методом программа предлагает метод арттерапии.

Технология развивающего обучения.

Среди современных педагогических технологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

- научности и доступности;
- наглядности;
- сознательной активности учащихся во взаимодействии с педагогом;
- системности;
- взаимосвязанности теории и практики;
- высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

1 этап: Организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность.

2 этап: Подготовительный.

Задача: поставить конкретную цель занятия.

Содержание этапа: сообщение темы и описание краткого плана занятия (какие будут задания и для чего их нужно выполнить)

3 этап: Основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний, навыков и способов действий.

2) Закрепление знаний, навыков и способов действий.

3) Обобщение и систематизация знаний и навыков.

4 этап: Итоговый.

Задача: развитие у учащихся умения высказывать своё мнение.

Содержание этапа: при каждом завершении занятия учащиеся по очереди высказывают мнение о занятии с акцентированием внимания на то, что понравилось в занятии, а что нет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
2. Караманенко, Т. Н. «Кукольный театр», М. «Вако», 2005.
3. Королев М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., 1973.
4. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
5. Лебединский, А. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
6. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. Педагогика и психология. М.: 1981.
7. Мирясова, В. И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
8. Некрасова Л.М. Особенности художественного воспитания дополнительного образования. – М.: ГОУ ЦРС ДОД. 2004. – 64с.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: 1998.
- 10.Образцов С. Театр кукол. — Детская энциклопедия. М., Ю68, т. 12, с. 532—533.
11. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. М., 1974.
12. Симонович Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол –Л.: 1980.
13. Смирнова Н. Театр Сергея Образцова. М., 1971.
14. Советов В.М. Театральные куклы. – Санкт Петербург, 2003.
15. Соломник И.Н. Куклы выходят на сцену: Книга для учителя. М.:Просвещение, 1993. – 160с.
16. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр,- М., Аркти.2003 г.

Пособия для учащихся.

1. Начинаящим актёрам. ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
2. Плотников, В. Куклы. «История в картинках». – Челябинск: Урал, 1996.
3. Поляк, Л. Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.